

## L'orchestre de chambre de Stuttgart

Créé en 1945 par Karl Münchinger, l'orchestre de chambre de Stuttgart (SKO) a développé une culture musicale inimitable dès ses débuts, ce qui en a fait une source d'inspiration pour bien d'autres ensembles. Sous Dennis Russell Davies, chef d'orchestre honoraire du SKO, l'orchestre a fait le choix de s'ouvrir aussi à la musique contemporaine. Avec son successeur Michael Hofstetter, la formation a approfondi ses connaissances dans le domaine de l'interprétation de la musique ancienne.

Aujourd'hui, plus de 75 ans après la fondation de cette instance culturelle, le SKO entend jouer un rôle double. Sous la direction du chef d'orchestre Thomas Zehetmair, de Jörg Widmann, partenaire artistique, et du directeur et intendant artistique Markus Korszelt, il se donne pour mission de perpétuer la tradition tout en définissant de nouvelles normes en termes de sons et de programmes pour l'avenir. Son riche répertoire, couvrant plusieurs siècles d'histoire du baroque aux commandes d'œuvres, et ses créations mêlant délibérément jazz et musique électronique dans des formats et des projets passionnants au plus près du public en font l'une des formations les plus à la pointe de son domaine. Le SKO, qui a tissé un lien étroit avec Stuttgart et sa région d'origine au gré de concerts, coopérations et projets, se fait également ambassadeur musical et séduit le public du monde entier lors de tournées et représentations. Sa discographie fournie, ses solistes hors pair et ses programmes soigneusement choisis témoignent de la qualité de cet ensemble.

L'orchestre joue au format « SKO pur », c'est-à-dire avec ses 17 musiciens permanents pour les cordes, ou de manière symphonique. Pour la saison 2022, des concerts sont prévus dans toute l'Allemagne et en Europe, et une tournée aura lieu au Japon. Pour l'occasion, des artistes de renom tels que Kit Armstrong, Rafał Blechacz, Arabella Steinbacher, Sarah Maria Sun, Johanna Dömötör, Benjamin Schmid et Núria Rial ont été invités et se produiront sur scène avec le SKO. Le duo composé de Thomas Zehetmair, chef d'orchestre, et Jörg Widmann, partenaire artistique, donne à l'orchestre de chambre de Stuttgart un nouvel élan pour interpréter un répertoire varié s'étendant du baroque au XXI<sup>e</sup> siècle, et les deux hommes interviennent également en tant que solistes.

Lors des « Sternstunden », série de concerts du SKO, l'orchestre s'affranchit gaiement des frontières entre genres et s'essaie à des programmes expérimentaux. Ainsi, cette année, le duo BartolomeyBittmann électrise le public avec « Dynamo Groove », le pianiste de jazz Gwilym Simcock présente, avec le concours du SKO, la première exécution d'une œuvre commandée, le théoricien en astrophysique Josef Gaßner illustre la théorie des cordes à l'aide de la musique d'Arvo Pärt et John Adams, le chorégraphe Milo Pablo Momm se fait « dieu dansant » sur fond de Lully et Stravinsky, et Sven Helbig, l'un des grands noms de la musique électronique, met en scène les Local Heroes 4.0 avec des sons de drone et des effets audio.

L'orchestre de chambre de Stuttgart découvre sans cesse de nouveaux champs créatifs dans le domaine de la numérisation, en constante évolution. Depuis 2018, des projets innovants faisant appel à la réalité virtuelle et augmentée, à l'intelligence artificielle et aux concerts en hologramme y voient le jour, élargissant le socle classique de cette formation musicale et proposant au public de nouvelles expériences artistiques.

Autre sujet d'actualité : désireux de contribuer au développement durable, le SKO est devenu le premier orchestre climatiquement neutre d'Allemagne et s'engage à maintenir ce standard à l'avenir. À côté de cette prouesse, le passage des partitions en papier aux tablettes, également une première en Allemagne, fait presque figure de détail.

Depuis 2015, l'orchestre de chambre de Stuttgart développe des formats participatifs pour des enfants et adolescents d'origines diverses et variées avec son programme d'enseignement musical « SKOhr-Labor ». Le SKO assume sa responsabilité sociale à travers des projets sur mesure et apporte une contribution essentielle à la culture musicale des prochaines générations. Par exemple, le SKO s'est vu décerner le prix « The Power of the Arts » pour une pièce musicale créée avec de jeunes délinquants de l'établissement pénitentiaire d'Adelsheim. Des représentations sont prévues pour l'été 2022.

L'orchestre de chambre de Stuttgart est financé par le Land de Bade-Wurtemberg, la ville de Stuttgart et la société Robert Bosch GmbH ainsi que par un grand nombre de partenaires de projets, mécènes et donateurs.